

< Cliquez sur la boîte grise pour collection

Le diable à Paris : Paris et les  
parisiens : moeurs et  
coutumes, caractères et  
portraits des habitants de  
Paris, tableau [...]



< Cliquez sur la boîte grise pour collection

## TABLE DES MATIÈRES

TEXTE ET VIGNETTES.

VOL I

<b>LE DIABLE A PARIS.</b> — Frontispice en regard du titre.....	GAVARNI.	
<b>HISTOIRE DE PARIS.</b> — Introduction. — (21 vues de Paris à différentes époques, représentant les anciennes enceintes et les principaux monuments, dessinées par Champin.)	TH. LAYALLÉE.	Pages. 1
<b>Prologue.</b> — Comment il se fit qu'un diable vint à Paris, et comment ce livre s'ensuivit. — (51 vignettes, Bertall; 1, d'Aubigny.).....	P.-J. STAHL.	1
<b>Coup d'œil général sur Paris.</b> — (2 vign. Français.).....	G. SAND.	55
<b>Court monologue de Flammèche.</b> — (1 vign. Bertall; 1, d'Aubigny.).....	P.-J. STAHL.	41
<b>Ce que c'est qu'une Parisienne.</b> — Opinion de la mère d'une Parisienne sur sa fille; — d'un jeune étudiant en médecine sur la Parisienne; — des étrangers, et particulièrement des Russes, sur la Parisienne; — des dames anglaises sur la Parisienne; — de quelques maris sur leurs femmes parisiennes; — du gouvernement sur les Parisiennes. — Opinion supérieure et préférable à toutes les opinions, ou histoire de la Parisienne. — Observation qui prouve une grande délicatesse de goût chez la Parisienne. — Courte histoire. — La coquetterie parisienne. — Progrès dans l'éducation des Parisiennes. — Jusqu'où est allé ce progrès. — Style d'une Parisienne en 1844. — Plusieurs exemples. — Réflexion de l'auteur. — De la légèreté de la Parisienne. — La Fée bleue. — Si la Parisienne est longtemps belle. — L'esprit d'une Parisienne est son immortalité. — Conclusion. — Fin. — (21 vign. Bertall; 1, Français.).....	LÉON GOZLAN.	45

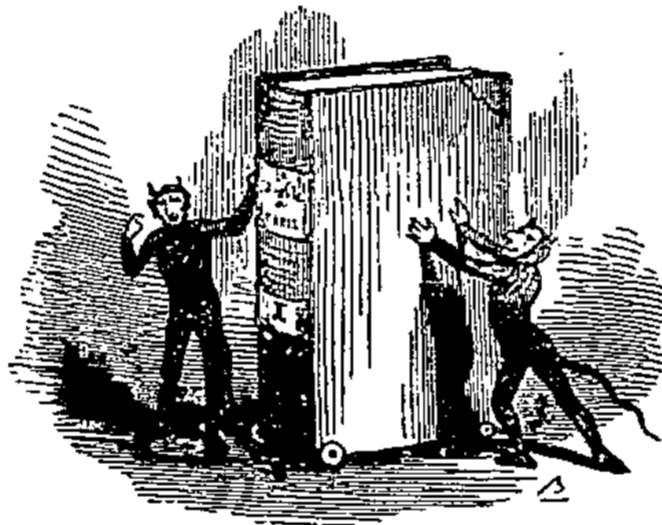
	Pages.
<b>Flammèche et Baptiste.</b> — Conversation et Consultation. — Opinion définitive de Baptiste sur les femmes. — (6 vign. Bertall.).....	P.-J. STAHL. 73
<b>Le Monde élégant.</b> — Les Bals. — La Contredanse. — La Valse à deux temps. — La Polka. — Promenade autour des banquettes. — PARIS COMIQUE. — (18 vign.).....	BERTALL. 80
<b>Comment on se salue à Paris.</b> — (11 vign. Bertall.).....	P. PASCAL. 82
<b>Oraisons funèbres.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 4 gravures.).....	GAVARNI. 84
<b>Les Drames invisibles.</b> — (5 vign. Bertall.).....	F. SOULIÉ. 85
<b>Drames bourgeois.</b> — Les gens de Paris. — (1 gravure.).....	GAVARNI. 120
<b>Métempsycoses et Palingénésies.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 7 gravures.)	GAVARNI. 120
<b>A quoi on reconnaît un Homme de lettres à Paris,</b> et ce qu'on entend par ce mot : un livre.....	CH. NODIER. 121
<b>Hommes et Femmes de plume.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 7 gravures.)	GAVARNI. 122
<b>Une Journée à l'École de natation.</b> — Paris et la Seine. — Canotiers et Pêcheurs, monographie. — Le Vaisseau. — Le Nageur parisien, École de natation. — Bains Vigier. — A L'ÉCOLE DE NATATION : le Matin, les Déjeuners, le Maître de nage, d'Heure en Heure; la Rotonde, l'Amphithéâtre; Gymnastique, Groupes, Poses, Aspects divers, Coup d'œil philosophique, Vanité et Néant, le Café, une Dame au comptoir, Habitudes nautiques. — La Pleine Eau. — Le Dîner, le Soir, Nuits vénitienes. — BAINS DE FEMMES. — Costumes, Mœurs, Habitudes, Chiffres. — Le Fleuve de la vie. — (68 vign. Bertall.).....	E. BRIFFAULT. 125
<b>Les Petits mordent.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 2 gravures.).....	GAVARNI. 146
<b>Séraphin.</b> — Les Ombres chinoises. — (2 vign. Bertall.).....	S. LAVALETTE. 147
<b>Théâtres.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.).....	GAVARNI. 150
<b>Un Mot sur les journaux.</b> — Moyen facile offert aux journaux pour perdre leurs abonnés. — (2 vign. Bertall.).....	L. GOZLAN. 151
<b>Les Bals en plein air.</b> — Mabilles. — La Chaumière. — La Chartreuse. — L'Ermitage. — Le Delta, etc. — PARIS COMIQUE. — (27 vign.).....	BERTALL. 162
<b>En Carnaval.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 12 gravures).....	GAVARNI. 164
<b>Philosophie de la Vie conjugale à Paris.</b> — Chaussée d'Antin. — L'Été de la Saint-Martin conjugal. — De quelques Péchés capitaux. — De quelques Péchés mignons. — La Clef du caractère de toutes les femmes. — Un Mari à la conquête de sa femme. — Les Travaux forcés. — Les Risettes jaunes. — Nosographie de la Villa. — La Misère dans la Misère. — Le Dix-huit brumaire des ménages. — L'Art d'être victime. — La Campagne de France. — Le Solo de corbillard. — Commentaire où l'on explique la felichitta du finale de tous les opéras, même de celui du mariage. — (4 vign. Bertall.).....	DE BALZAC. 165
<b>Membres de salons.</b> — Le Monde. — PARIS COMIQUE. — (9 vign.).....	BERTALL. 212
<b>Boudoirs et Mansardes.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 4 gravures.).....	GAVARNI. 212
<b>La Semaine de l'Ouvrière.</b> — (2 vign. Bertall.).....	T. DELORD. 215
<b>Paris aux Champs.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 7 gravures.).....	GAVARNI. 224
<b>Les Passants à Paris.</b> — Ce que c'est qu'un Passant. — (2 vign. Bertall.).....	P.-J. STAHL. 225
<b>Parisiens de Paris.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 7 gravures.).....	GAVARNI. 228

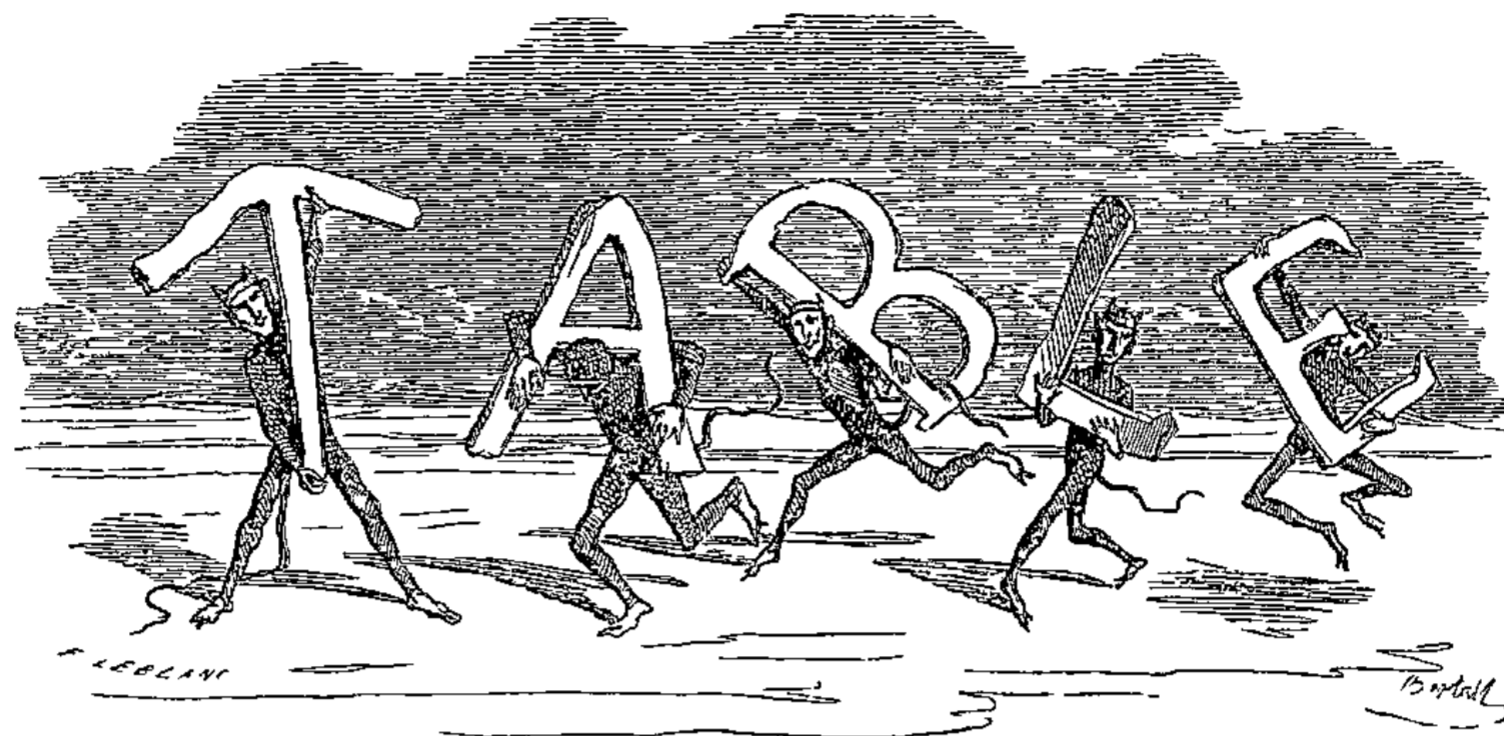
TABLE DES MATIÈRES.

379

	Pages.
<b>Un Espion à Paris.</b> — Le petit père Fromenteau, bras droit des gardes du commerce. — Les Comédies qu'on peut voir gratis. — (1 vign. Bertall.)	DE BALZAC. 229
<b>Loyal et Vantour.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.)	GAVARNI. 254
<b>Prisons.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.)	GAVARNI. 254
<b>Signes pour reconnaître le Parisien.</b>	A. KARR. 255
<b>La Seine et les Quais.</b> — Souvenirs et Vues de Paris. — (16 vign.)	CHAMPIN. 256
<b>Le Climat de Paris.</b> — (12 vign. Bertall.)	MÉRY. 258
<b>Masques et Visages.</b> — Les Gens de Paris. — (1 gravure.)	GAVARNI. 248
<b>Petit Commerce.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 2 gravures.)	GAVARNI. 248
<b>Ambassades étrangères et Députations des provinces.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 2 gravures.)	GAVARNI. 248
<b>Mémoires secrets sur l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,</b> pour faire suite aux Mémoires publiés par cette compagnie. — (1 vign. Bertall.)	A. JUNCETIS. 249
<b>La Musique à Paris.</b> — Musique d'artistes. — Musique d'amateurs. — Dans les rues. — Aux fenêtres. — A l'intérieur. — PARIS COMIQUE. — (24 vign.)	BERTALL. 265
<b>De l'Égalité à Paris.</b> — (1 vign. Bertall.)	A. KARR. 268
<b>Bohèmes.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.)	GAVARNI. 270
<b>Théâtres et Bals publics.</b> — Les Gens de Paris. — (1 gravure.)	GAVARNI. 270
<b>Une Marchande à la toilette,</b> ou Madame la Ressource en 1844. — Les Comédies qu'on peut voir gratis. — (2 vign. Bertall.)	DE BALZAC. 271
<b>Pourquoi.</b> — Un Chien à la Société philotechnique. — (1 vign. Bertall.)	S. LAVALETTE. 278
<b>Cabarets.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 4 gravures.)	GAVARNI. 280
<b>Histoire véridique du Canard.</b> — (10 vign. Bertall.)	G. DE NERVAL. 281
<b>L'Argent à Paris.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 2 gravures.)	GAVARNI. 288
<b>Un Gaudissart de la rue Richelieu.</b> — Les Comédies qu'on peut voir gratis. — (2 vign. Bertall.)	DE BALZAC. 289
<b>Le Dimanche à Paris.</b> — Les Plaisirs du Dimanche. — A la ville et à la campagne. — PARIS COMIQUE. — (22 vign.)	BERTALL. 300
<b>Banlieue.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.)	GAVARNI. 302
<b>Pourquoi on quitte Paris.</b> — (1 vign. Bertall.)	A. HOUSSAYE. 303
<b>Autre point de vue.</b>	A. HOUSSAYE. 305
<b>Paroles inutiles.</b>	A. AUBERT. 306
<b>Chaines des Dames.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 2 gravures.)	GAVARNI. 310
<b>Feuillets de l'Album d'un jeune Rapin.</b> — Vocation. — D'après la bosse. — D'après nature. — Comment je devins un peintre de l'école angélique. — Bourgeois. — Rencontre. — Conversion. — Coup d'éclat. — (11 vign. Bertall.)	TH. GAUTIER. 311
<b>Mœurs d'ateliers.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.)	GAVARNI. 322
<b>Dans le jardin du Palais-Royal.</b> — Scène Ire : Deux Étrangers. — Scène II : Deux Bourgeois lisant le journal. — Scène III : Une Famille se promenant lentement. — (4 vign. Bertall.)	OCTAVE FEUILLET. 325

	Pages.
<b>Nouveaux Enfants terribles.</b> — Les Gens de Paris. — (1 gravure.).....	GAVARNI. 526
<b>Mademoiselle Mimi Pinson.</b> — Profil de Grisette. — (2 vign. Bertall.).....	A. DE MUSSET. 527
UNE ROMANCE faisant partie de cette Étude de mœurs.....	F. BÉRAT. 559
<b>D'où l'on vient, ce qu'on devient.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 4 gravures.).....	GAVARNI. 560
<b>Du mot : Monsieur,</b> et de quelques-unes de ses applications.....	CH. NODIER. 561
<b>Les Tuileries et les Champs-Élysées.</b> — Souvenirs de Paris. — (15 vues).....	CHAMPIN. 562
<b>Du Monde à Paris, ET DES GENS DU MONDE.</b> — (2 vign. Bertall.).....	P.-J. STAHL. 564
<b>Présentateurs et Présentés.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.).....	GAVARNI. 574
<b>Coup d'œil sur l'Enfer,</b> à propos de Paris. — (2 vign. Bertall.).....	P.-J. STAHL. 575
<b>Table générale des Matières.</b> — (2 vign. Bertall.).....	577





TEXTE ET VIGNETTES.

VOL 2

< Cliquez sur la boîte grise pour collection

<b>GÉOGRAPHIE DE PARIS. — Introduction. — (50 vues, représentant les principaux monuments de Paris, dessinées par Champin.)</b>		Pages.
	Th. LAVALLEE.	I
<b>CHAPITRE I. — La Seine, ses îles, ses quais et ses ponts.</b>		
1. — La Seine..		III
II. — Les Îles		Ib
III. — Les Quais..		VIII
IV. — Les Ponts..		X
<b>CHAPITRE II. — La place de Greve, la rue Saint-Antoine, la place de la Bastille, le faubourg Saint-Antoine.</b>		
1. — La place de Greve et l'hôtel de ville		XII
II. — La rue et le quartier Saint-Antoine...		Ib
III. — La place de la Bastille et les boulevards		XIV
IV — Le faubourg Saint-Antoine...		XVII
<b>CHAPITRE III. — La Vieille-Rue-du-Temple, le quartier du Marais et la rue Montmartre.</b>		
<b>CHAPITRE IV. — La rue du Temple, le Temple, le boulevard et le faubourg du Temple .</b>		
<b>CHAPITRE V. — La rue et le faubourg Saint-Martin.</b>		
<b>CHAPITRE VI. — La rue et le faubourg Saint-Denis.</b>		
<b>CHAPITRE VII. — Les Halles, la rue Montorgueil et le faubourg Poissonniere.</b>		
1. — Les Halles.		XXVII
II — La rue Montorgueil et le faubourg Poissonniere		XXVI
<b>CHAPITRE VIII. — La rue et le faubourg Montmartre</b>		
<b>CHAPITRE IX. — Quartier du Palais-Royal, de la Bourse et de la place Vendôme.</b>		
1. — Rue Croix-des Petits-Champs, place des Victoires, rue Notre-Dame-des-Victoires.		XXXIV
II. — Le Palais-Royal, la rue Vivienne et la place de la Bourse		Ib
III. — Rue Richelieu.		XXXV
IV. — La butte Saint-Roch, les rues Sainte-Anne et Grammont		XXXVII
V. — La place Vendôme et la rue de la Paix.		XXXIX
VI. — La rue Royale et la Madeleine.		XL
		XLI
		XLIV
		XLVI
		XLVII
		XLVIII

	Page.
CHAPITRE X. — Quartier de la Chaussée-d'Antin. . . . .	XLIX
I. — Rues de la Chaussée-d'Antin et de Clichy. . . . .	Ib.
II. — Rue Saint-Lazare. . . . .	L
CHAPITRE XI. — Rue et faubourg Saint-Honore. . . . .	LI
CHAPITRE XII. — Le Louvre, les Tuileries, la place de la Concorde et les Champs-Élysées. . . . .	LIII
I. — Le Louvre . . . . .	Ib.
II. — La place du Carrousel; palais et jardin des Tuileries. . . . .	LV
III. — La place de la Concorde et les Champs-Élysées. . . . .	LVII
PARIS MERIDIONAL.	
CHAPITRE XIII. — La place Maubert, la rue Saint-Victor, le Jardin des Plantes et la Salpêtrière. . . . .	LVIII
CHAPITRE XIV. — La montagne Sainte-Genève, la rue Mouffetard, les Gobelins . . . . .	LXII
CHAPITRE XV. — Rue et faubourg Saint-Jacques . . . . .	LXV
I. — La rue Saint-Jacques . . . . .	Ib.
II. — Faubourg Saint-Jacques. . . . .	LXIX
CHAPITRE XVI. — Les rues de la Harpe et d'Enfer, le Luxembourg et l'Observatoire . . . . .	LXXI
CHAPITRE XVII. — Rues Saint-André-des-Arts, de Bussy, du Four et de Sevres. . . . .	LXXIII
CHAPITRE XVIII. — Le faubourg Saint-Germain, les Invalides et le Champ de Mars. . . . .	LXXVII
I. — Le faubourg Saint-Germain. . . . .	Ib.
II. — Les Invalides. . . . .	LXXVIII
III. — Le Champ de Mars. . . . .	LXXX
CHAPITRE XIX. — Les Barrières et le Mur d'octroi . . . . .	LXXX
<b>Coup d'œil sur Paris, à propos de l'Enfer. — Prologue. — (10 vignettes, Bertall.) P.-J. STARR.</b>	1
<b>Présentateurs et Présentés. — Les Gens de Paris. — (Serie de 10 gravures.) . . . GAVARNI.</b>	10
<b>Ce qui disparaît de Paris. — (9 vign. Bertall; 5 vues, Bertrand.) . . . . . DE BALZAC.</b>	11
<b>Histoire de deux Hommes riches. . . . . A. KARR.</b>	20
<b>Politiqueurs. — Les Gens de Paris. — (Serie de 8 gravures.) . . . . . GAVARNI.</b>	26
<b>Paris le 1<sup>er</sup> janvier. — Coupe d'une maison parisienne le 1<sup>er</sup> janvier. — Le premier jour de l'an à Paris. — PARIS COMIQUE. — (28 vign.) . . . . . BERTALL.</b>	27
<b>Avec permission des Autorités. — Les Gens de Paris. — (Serie de 5 gravures.) GAVARNI.</b>	50
<b>Boulevard de Gand. — Les Gens de Paris. — (1 gravure.) . . . . . GAVARNI.</b>	Ib.
<b>Paradoxe sur le premier jour de l'an. . . . . A. KARR.</b>	51
<b>Hommes et Femmes de plume. — Les Gens de Paris. — (Serie de 6 gravures.) GAVARNI.</b>	55
<b>Un Mariage bourgeois à Paris. — (6 vign. Henry Monnier.) . . . . . H. MONNIER.</b>	Ib.
<b>Paris avant le Déluge. . . . . TH. LAVALLEE.</b>	54
<b>Quelques Épisodes du Carnaval. — PARIS COMIQUE. — (25 vign.) . . . . . BERTALL.</b>	68
<b>En Carnaval. — Les Gens de Paris. — (Serie de 5 gravures.) . . . . . GAVARNI.</b>	70
<b>Sous le Marronnier des Tuileries. — (5 vign. Bertall) . . . . . OCT. FEUILLET.</b>	Ib.
<b>Sous les Tilleuls de la place Royale. — (1 vign. Bertall.) . . . . . OCT. FEUILLET</b>	75
<b>Dans le jardin du Luxembourg. — (2 vign. Bertall.) . . . . . OCT. FEUILLET.</b>	80

	Pages.
<b>Philibert Lescaie</b> , esquisse de la vie d'un jeune homme riche à Paris — (1 vign Bertall.) . . . . . (H-J BEYLE) DE STENDAHL.	84
<b>Quelques Phrases inédites.</b> . . . . . CH. NODIER.	87
<b>Les petits Métiers de Paris.</b> — Première catégorie : Ou il faut du physique. — PARIS COMIQUE. — (10 vign.) . . . . . BERTALL.	88
<b>Philosophes.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 5 gravures.) . . . . . GAVARNI.	Ib.
<b>Histoire et physiologie des Boulevards de Paris.</b> — De la Madeleine à la Ba-tulle. — (26 vues, Bertrand; 10 vign. Bertall.) . . . . . DE BALZAC.	89
<b>Ceintures dorées.</b> — Les Gens de Paris — (Série de 10 gravures.) . . . . . GAVARNI.	104
<b>Les Maîtresses à Paris.</b> — Puissance renfermée dans le mot Maîtresse. — Les Maîtresses antiques, qu'il ne faut pas confondre avec les vieilles Maîtresses. — La Femme et la Maîtresse. — Ce qu'est la Maîtresse aux yeux de la Femme prise dans le sens d'épouse. — Ce qu'est la Femme aux yeux de la Maîtresse. — Opinion sur la Maîtresse et la Femme maîtresse, emise par un de mes amis qui n'a pas été marié et qui n'a jamais eu de maîtresse. — Reflexion ingénieuse qui ressort de mon sujet; malheureusement elle n'est pas de moi, mais d'un auteur espagnol peu célèbre. — Les Maîtresses de cœur à Paris. — Les Maîtresses d'argent. — La Maîtresse qui vous aime autant pour vous que pour votre argent. — La Maîtresse qui vous aime plus pour votre argent que pour vous. — La Maîtresse qui ne vous aime que pour votre argent. — La Maîtresse qui vous aime plus pour vous que pour votre argent. — D'une espèce de Maîtresse très-commune à Paris et dans les départements — AUGUSTINE ET SON MAÎTRE, proverbe en un acte et en une scène, refusé par le Théâtre-Français. — Les Maîtresses de théâtre. — Définition un peu exagérée de la Femme de théâtre. — Un Russe et son Amante (fable). — Moralité de la fable. — La Maîtresse dont on a peur. — La Maîtresse grande dame — La Maîtresse qu'on a la faiblesse de chercher à revoir après l'avoir quittée depuis longtemps, afin de se donner le plaisir de s'entendre dire Comme vous avez grossi! Dieu! comme vous avez vieilli! — La Maîtresse anglaise. — La Maîtresse bas-bleu! — (2 vign. Bertall) . . . . . LEON GOZLAN	105
<b>Ce que c'est que l'Amour, et si l'on s'aime.</b> . . . . . P.-J. STANI.	125
<b>Les petits Métiers de Paris.</b> — Deuxième catégorie : Ou il faut du toupet. — Troisième catégorie : Ou il faut de la voix. — PARIS COMIQUE. — (18 vign.) . . . . . BERTALL.	128
<b>Du vollement de l'image du Christ dans les cours de justice</b> . . . . . CH. NODIER.	150
<b>Drames bourgeois.</b> — Les Gens de Paris — (Série de 2 gravures.) . . . . . GAVARNI.	Ib.
<b>Des Déceptions à Paris</b> , à l'usage des provinciaux. — Le Changement de théâtre (fable). S. LAVALETTE	151
<b>Les Expositions au Louvre.</b> — Avant, Pendant, Après. — PARIS COMIQUE. — (17 vign.) . . . . . BERTALL	156
<b>Les Mères de famille dans le beau monde.</b> . . . . . G. SAND.	158
<b>Sur la Pauvreté volontaire des gens riches.</b> . . . . . A. KARR.	148
<b>De la Manière à Paris</b> , pour servir d'exemple à la province. — PARIS COMIQUE — (9 vign) . . . . . BERTALL	150
<b>Populaires.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 6 gravures) . . . . . GAVARNI	Ib.
<b>Où va une Femme qui sort</b> , énigme. — De la Franchise dans ses rapports avec la Femme. — Ce que c'est qu'une Femme qui sort. — Proposition. — Exemple. — Dernière supplication. — (1 vign. Bertall.) . . . . . LAURENT-JAN	151
<b>Artistes.</b> — Les Gens de Paris. — (Série de 10 gravures.) . . . . . GAVARNI.	160
<b>Essais sur les Mœurs des Saltimbanques.</b> — (15 vign. Bertall; 1 d'Aubigny.) E. OURLIAC	161



	Pages
<b>Existences problématiques.</b> — Les Gens de Paris. — (Serie de 5 gravures.) GAVARNI.	184
<b>L'Épée.</b> — Les Gens de Paris. — (1 gravure).....	Ib.
<b>A coups de pied à coups de poing.</b> — Les Gens de Paris. — (1 gravure.).....	Ib.
<b>Quelques Réjouissances publiques.</b> — PARIS COMIQUE. — (6 vign.) ...	BERTALL. 185
<b>Relation d'un Voyage chez les Sauvages de Paris.</b> — Lettres à un ami.....	G. SAND. 186
<b>Les Indiens Iowais à Paris.</b> — (7 vign.) .....	MAURICE S. 213
<b>La Salle des Pas Perdus à la Chambre des Députés.</b> — PARIS POLITIQUE. — (3 vign. Bertall; 5 vues, Bertrand) .....	A. MARRAST. 214
<b>Les Petits mordent.</b> — Les Gens de Paris. — (Serie de 6 gravures.) ...	GAVARNI. 256
<b>Le Jockey-Club.</b> — (1 vign. Bertall, 1 vue, Bertrand.) .....	CH. DE BOIGNE. 257
<b>Les Cimetières de Paris.</b> — Les deux Tombeaux (fable) ..	S. LAVALETTE. 244
<b>Cimetières de Paris.</b> — Le Père-Lachaise — Souvenirs de Paris. — (18 vign.)	BERTRAND. 248
<b>M. Mélange et Compagnie,</b> Marchand de vins, Épiciier, Droguiste, Gargotier, Pharmacien, Charcutier, Boulanger, Laitier, Électem, etc., etc. — PARIS INDUSTRIEL. — (5 vign. Bertall.) ..	ALTAROCHE 250
<b>Les Enfants à Paris.</b> — PARIS COMIQUE. — (15 vign.) ..	BERTALL 256
<b>Les Enfants aux Tuileries.</b> — (1 vign. Bertall) ..	A. KARR 258
<b>Les Veuves du Diable.</b> — (1 vign. Bertall.) ..	E. GUINOT 260
<b>Paris la nuit.</b> — Souvenirs de Paris — (14 vign.) ..	D'AUBIGNY. 280
<b>Le Palais de Justice.</b> — (1 vue, Bertrand.) ..	UN VIEUX PRATICIEN. 282
<b>Les Théâtres de Paris.</b> — Ce que c'est qu'un Théâtre. — (1 vign. Bertall.) ..	LEON GOZLAN. 294
<b>Les Collégiens de Paris.</b> — PARIS COMIQUE. — (9 vign.) ..	BERTALL. 500
<b>Écoles et Examens.</b> — PARIS COMIQUE. — (8 vign.)... ..	BERTALL 501
<b>Instituteurs et Institutions.</b> — PARIS COMIQUE. — (7 vign.) ..	BERTALL. 502
<b>Revenus d'ailleurs.</b> — Les Gens de Paris. — (Serie de 6 gravures.) ..	GAVARNI. Ib.
<b>Clichy.</b> — (1 vue, Bertrand; 1 vign. Bertall) ..	JULES JANIN. 505
<b>Silence du Cabinet.</b> — Les Gens de Paris. — (Serie de 5 gravures) ..	GAVARNI. 506
<b>Ce que c'est que l'Aumône,</b> et comment on entend l'Aumône à Paris. ' ..	P-J STAHL. 507
<b>Comme on mange à Paris.</b> — PARIS COMIQUE. — (18 vign.).. ..	BERTALL. 514
<b>Des Ouvriers de l'esprit.</b> — De ceux qui ne dinent pas. ....	BRIFFAULT. 517
<b>L'Indifférence</b> (satire). ....	AUG. BARBIER. 518
<b>L'Argent.</b> — Les Gens de Paris. — (Serie de 4 gravures.) ..	GAVARNI. 521
<b>Oraisons funèbres.</b> — Les Gens de Paris. — (1 gravure.) ..	GAVARNI. Ib.
<b>Les Billes d'agate.</b> — (2 vign. Bertall.) ..	LUGÈNE SUE. Ib.
<b>Le Turban</b> (fable) ..	Marq. DE VARENNES. 528

TABLE DES MATIÈRES.

365

Pages.

<b>Bourgeois.</b> — Les Gens de Paris. — (Serie de 15 gravures.) . . . . .	GAVARNI.	528
<b>Conseils à une Parisienne...</b> . . . . .	A. DE MUSSET.	529
<b>Ma Prison,</b> Mai-on d'arrêt de la garde nationale, cellule n° 14. — Romance, paroles et musique. . . . .	F. BERAT.	552
<p>Cette Romance est accompagnée de vignettes gravées d'après les dessins originaux crayonnées, sur les murs de la cellule n° 14, par MM. Decamps, Deveria, Gavarni, Gerard Seguin, Français, Châtillon, etc., etc.</p>		
<b>Panthéon du Diable à Paris</b> . . . . .	BERTALL.	556

I — LA LITTÉRATURE.

MM. de Châteaubriand. — Victor Hugo. — Beranger. — Lamartine. — Alexandre Dumas. — Eugene Sue. — De Balzac. — Frederic Soulie. — George Sand. — Alphonse Karr. — Leon Gozlan. — Theophile Gautier. — Planche. — Jules Janin. — Madame de Girardin. — MM. Rolle. — Cousin — Guizot. — Thiérs. — Lamennais. — Theophile Lavalée. — Paul de Kock. — Scribe. — Laurent-Jan. — Alfred de Musset. — Paul de Musset. — Emile Augier. — P.-J. Stahl. — Ponsard. — Bernard. — Arsene Houssaye. — Émile Souvestre. — Briffault. — Labedolherre. — A. Aubert. — E. Gumot, etc., etc.

II. — LES BEAUX-ARTS.

*Musique.* — MM. Habeneck. — Adam. — Berlioz. — Listz. — Halevy. — Reber. — Auber. — Felicien David. — Berat. — Mademoiselle Loïsa Puget. — M. Muard.  
*Peinture.* — MM. Daguerre. — Horace Vernet. — Ingres. — Decamps. — Scheffer. — Paul Delaroche. — Diobng. — Couture — Français. — Gerard Seguin. — Meissonnier. — Johannot. — Gavarni. — Charlet. — Grandville. — Daumier. — Henry Monnier. — Laridon. — Cham. — Bertall, etc., etc.  
*Sculpture.* — MM. David d'Angers. — Marochetti. — Pradier. — Dantan, etc., etc.

III — LE MONDE.

Le Monde politique, — parlementaire, — financier, — judiciaire, — scientifique, — medical, etc.

IV. — LE THEATRE.

Madame Persiani. — M. Mario. — Mademoiselle Grisi. — M. Lablache. — Madame Stolz. — MM. Barroilhet — Duprez. — Roger. — Mademoiselle Prevost. — MM. Chollet. — Mocker. — Debureau. — Petipa — Mesdames Carlotta Grisi — Dumilâtre. — Plessys. — Volnys. — Anaïs — M. Samson. — Mademoiselle Rachel — MM. Regnier. — Ligier. — Guyon. — Beauvallet. — Mesdames Georges. — Dorval. — MM. Bocage. — Frederick-Lemaître. — Alcide Tousez — Ravel. — Franconi. — Aniol. — Madame Doche. — M. Arnal. — Mademoiselle Dejazet. — Le general Tom Pouce. — MM. Lepeintre jeune. — Hyacinthe. — Odry. — Mademoiselle Flore. — M. Bouffe.

<b>Conclusion.</b> — (1 vign. Bertall.) . . . . .	P.-J STAHL	557
<b>Statistique de la Ville de Paris.</b> . . . . .	LEGOYT.	541
<b>CHAPITRE I. — Population</b> . . . . .		Ib.
I. — Resultat des recensements. — Accroissement. — Diminution .. . . .		Ib.
II. — Mouvement de la population. — Naissances et Deces a diverses epoques. — Suicides. — Mariages. . . . .		545
III. — Population au point de vue physique. . . . .		545
<b>CHAPITRE II. — Consommations diverses</b> . . . . .		546
I. — Viandes. . . . .		Ib.
II. — Liquides . . . . .		547
III. — Comestibles divers . . . . .		548
IV — Combustibles. — Grains et Fourrages. . . . .		Ib
<b>CHAPITRE III. — Professions</b> . . . . .		549

	Pages.
CHAPITRE IV. — Commerce et Industrie.....	550
CHAPITRE V. — Finances. ....	551
I. — Contributions generales. . . . .	<i>Ib.</i>
II. — Budget de la Ville de Paris . . . . .	<i>Ib.</i>
CHAPITRE VI. — Pauperisme officiel. . . . .	552
I. — Indigents inscrits. . . . .	<i>Ib.</i>
II. — Hôpitaux et Hospices . . . . .	553
III. — Mont-de-Piété. . . . .	554
CHAPITRE VII. — État moral.....	555
I. — Criminalité. . . . .	<i>Ib.</i>
II. — Enfants trouvés. . . . .	556
III. — Caisse d'épargne. . . . .	<i>Ib.</i>
CHAPITRE VIII. — État intellectuel. . . . .	557
I. — Instruction des jeunes gens appeles a concourir au tirage militaire. . . . .	<i>Ib.</i>
II. — Instruction primaire, secondaire, supérieure à Paris. . . . .	<i>Ib.</i>
<b>Table générale des Matières. — (2 vign. Bertall.) . . . . .</b>	<b>559</b>

